

TEATRO / Dopo Pirandello in salsa vercellese, la stagione al Civico prosegue con Claudia Pandolfi

La maschera di ognuno nei tormenti dell' Enrico IV

di paolo pomati

Da qualche tempo si nota la tendenza ad adattare le opere di Luigi Pirandello, soprattutto Enrico IV, con potature e ricontestualizzazioni. L'esperimento che abbiamo visto domenica scorsa al Teatro Civico, nato da un'idea di Federico Grassi, mattatore dello spettacolo, e tradotta in copione da Antonio Luca Cuddè, che firma anche la regia, si distingue per le molte e coraggiose scelte innovative. Già il titolo - "La maschera nuda della follia" - si sbarazza di Enrico IV e suggerisce che troveremo l'intero mondo del grande Autore ovunque acclamato. L'uso dell'ossimoro, con cui Pirandello sigla tutti i suoi testi teatrali, preannuncia le grandi dicotomie verità/funzione, sanità/follia, uomo/personaggio, maschera/nudità.

Fin dalle prime battute si nota la rottura dello schema del dramma borghese; scompaiono dal cast tanti personaggi e le scene sono ampiamente asciugate. Il sipario si apre su una situazione nota, il dialogo tra Landolfo e Bertoldo, che qui, però, sono due giovani di nome Nicola chiamati a drammatizzare la "festa". Entrano poi Marco (connettibile a Belcredi), Selina (Matilde), persone dei nostri giorni, che parlano con



Federico Grassi e il regista Antonio Luca Cuddè

linguaggio attuale.

Al comparire di Federico-Enrico, è evidente che il personaggio pirandelliano viene utilizzato nella sua dimensione archetipica, cristallizzata nell'integrità dei suoi monologhi. La follia si tramuta in una specie di atteggiamento filosofico alla ricerca del suo contrario, cioè la lucidità, termine ultimo di un itinerario etico di cui l'archetipo è martire.

Questi scenari ci fanno capire che il fine di Grassi-Cuddè non consiste nel modernizzare un testo, togliendogli la patina del tempo, ma nel reinterpretarlo completamente. Il metateatro funziona, poiché gli spettatori non si confondono e capiscono dove c'è Pirandello, dove c'è novità, dove c'è vero e finzione.

Lo sforzo ermeneutico su Piero Pirandello, a nostro avviso, si avverte nel-

la grande passionalità che coinvolge tutti i personaggi. I sentimenti velati del testo originario vengono portati allo spasimo: il tradimento, gli abbracci, le carezze, la gelosia, l'omicidio, la catarsi, la narcosi. Sono anime vere e pulsanti, che cantano, gridano, recitano, piangono, si stupiscono, si spaventano. La pazzia attraversa la realtà fatta di opinioni e di senso comune, produce coscienza che rinnova l'agire quotidiano, di cui scopo e significato vengono ricodificati. È un meccanismo che ricorda il modello cognitivo-comportamentale e linguistico di ascendenza chomskiana e fodoriana.

Un progetto così ambizioso può reggere la prova del palcoscenico solo se gli attori sono pienamente consapevoli della loro "missione". Federico Grassi, curio-

so indagatore dell'animo umano, oltre che delle infinite soluzioni che il teatro può offrire, domina deciso e cosciente lo spettacolo dall'inizio alla fine; gioca con la voce e con i movimenti; si diverte quando, accoccolato in proscenio, accomuna gli spettatori nel mascheramento collettivo.

Lo aiuta molto nel reggere le sorti dello spettacolo Marco Alberghini, attore completo, con il compito non facile di far dimenticare Belcredi e gli originari tempi da minuetto di scene piene di personaggi secondari. Sorprendente è stato il debutto di Selina Iussich, della quale avevamo ammirato finora solo il còtè canoro (peraltro riproposto con Se stasera sono qui di Luigi Tenco). Misurati ed espressivi anche Nicola Giorchino e Nicola Robutti (Landolfo e Bertoldo). Meritano una nota le belle immagini di Gian Luca Marino, tese a rappresentare i tumulti che si materializzano nel cervello, e le puntualizzazioni musicali, sempre argute, di Sergio Sorrentino. Giovanna Savino, dietro le quinte, ha aiutato Cuddè nella sua regia sobria e controllata.

Lo spettacolo, in prima nazionale, è pronto per essere esportato, forse con qualche piccolo ritocco qua e là, nei maggiori teatri. Mieterà successi.

Parole incatenate Quando in gioco c'è la vita stessa



Francesco Montanari e Claudia Pandolfi saranno al Civico domenica sera con "Parole Incatenate"

Domenica 26 gennaio, alle 21, per la stagione di prosa allestita dal Comune al Teatro Civico va in scena "Parole incatenate" un thriller di Jordi Galceran versione italiana di Pino Terno, con Claudia Pandolfi e Francesco Montanari e diretto da Luciano Melchionna.

Un cinema abbandonato, fatiscente, isolato dal mondo all'apparenza. Uscite di sicurezza sbarbate da tavole di legno inchiodate. Nella penombra distinguiamo, in silhouette, una giovane donna, Laura, seduta al centro della platea di quell'ex sala cinematografica, tra poltrone divelte e polverose. Davanti a lei, gigantesco, campeggia il primissimo piano del volto di un uomo, proiettato sul vecchio schermo strappato e sporco di muffa. L'uomo parla davanti a sé, guardando in camera. Ancora sudato e affannato per l'omicidio che dice di aver appena commesso. Confessa di es-

sere un serial killer e di aver già ucciso diciassette persone: una al mese, tutte scelte a caso. La giovane donna, legata e imbavagliata, assiste inerte all'inquietante proiezione finché non si riacendono le luci e quello stesso uomo, serafico e sorridente, appare accanto a lei. L'uomo ha sequestrato la ragazza e la costringe a un inquietante gioco di società, un gioco di parole e sillabe da "incatenate" tra loro. Con la sua perfetta strutturazione, i suoi tocchi di crudeltà e il suo convulso susseguirsi di colpi di scena, "Parole incatenate" non è solo un thriller mozzafiato ma una storia profonda e complessa, un duello senza esclusioni di colpi, in cui verità e finzione, desideri e bugie parlano della parte oscura e torbida che è in ciascuno di noi.

Il prossimo spettacolo in cartellone è Il Teatrante, in scena mercoledì 5 febbraio alle 21, con Franco Branciaroli.

RASSEGNA / Te.ka.Mù al Barbieri

PROGETTO / Venerdì 24 l'omaggio a Gaber di Daniele Conserva

I mostri? Cattivi...ma non troppo

Secondo appuntamento, domenica 26 gennaio al Barbieri con la rassegna di teatro per ragazzi organizzato da "Stranomiscuglio". Alle 17 l'associazione "Te.Ka.Mù" presenterà "Chi ha paura del mostro cattivo?". L'opera di Barbara Truffa, con la collaborazione di Roberto Seccamani, vedrà sul palco la stessa attrice vercellese, già interprete, negli scorsi anni, di numerose pièce non solo per un pubblico giovanile e Nicoletta Leocata.

Lo spettacolo è formato da tante storie di lupi mannari, vampiri e mostri cattivi raccontate da una bambina. Un momento per far venire il batticuore anche ai più coraggiosi per scoprire però, che in fondo, le creature più brutte e spaventose, quelle che magari non ci fanno prendere sonno la notte, non sono sempre così cattive co-



Barbara Truffa e Leocata

me sembrano, anzi, a volte ci appare troppo buono in realtà sotto, sotto... nasconde qualche segreto...

Te.ka.mù (teatro.canto.musica) nasce nel 2005 dall'incontro di Roberto Seccamani musicista e musicoterapista, con Angiolina Staffiere, cantante-attrice e Barbara Truffa, attrice, scrittrice, e regista, con il proposito di diffondere il teatro, il canto e la musica, con concerti, spettacoli teatrali e laboratori.

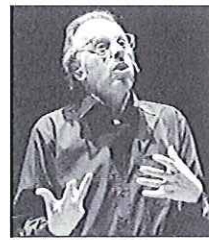
Metti una sera tra musica e ricordi per riscoprire il genio dell'amico G.

La rassegna "In Absentia-Teatro Autosufficiente" degli Anacoletti, in corso De Gregori 28, prosegue venerdì 24 gennaio alle 21 con lo spettacolo di Daniele Conserva "Cercando l'amico G.", dove G sta ovviamente per Giorgio Gaber. Uno spettacolo improntato allo spirito di restituire Gaber a Gaber, riconoscere la sua autonomia artistica e di pensiero, al di là di facili appropriazioni. Quel rigore e quell'autenticità da lui indicati come valori da perseguire e da difendere devono essere salvaguardati, senza sottovalutare anche la componente musicale, che nel Teatro Canzone è senza dubbio parte integrante.

Giorgio Gaber ha inventato il Teatro-Canzone ed ha lasciato dietro di sé un grande patrimonio di testi e

di musiche che ancora oggi, a distanza di anni, sono perfettamente attuali. Daniele Conserva presenta in questo monologo musicale da "one man show" una serie di canzoni e di testi tratti dal repertorio di Gaber, mescolati a materiale proprio. Momenti di ascolto e di riflessione tra l'ironia e il pensiero critico del mondo d'oggi.

Teatro-Canzone è il termine col quale si intende uno spettacolo in cui prosa e musica, monologhi e canzoni si alternano e sono funzionali gli uni agli altri all'interno di un discorso unitario. La performance di Daniele Conserva, da tempo esponente di questo filone artistico, si sviluppa attraverso un accompagnamento musicale che, pur comprendendo strumenti



Daniele Conserva

poco utilizzati da Gaber stesso (come violino, viola e mandolino), sottolinea la freschezza e il vigore anche delle sue musiche.

Con Daniele Conserva sul palco Costanza Stocchi, violino, Lorenza Stocchi, viola, Sergio Letta, Mandolino e Valentina Giupponi, chitarra. Impianti tecnici di Dany Bit Duina. c.e

▲ "I CAMALLI" AL CIVICO IL 2 FEBBRAIO

"Quegli eterni mnul...". E' il testo inedito scritto da Giulio Dogliotti che "I Camalli" promozione teatrale dell'Associazione "Il Porto" presenteranno domenica 2 febbraio alle 17.30 al Teatro Civico. Un'opera che s'inserisce nelle manifestazioni per il "Giorno della memoria" con la collaborazione del Comune di Vercelli e il contributo di Meeting Art. La regia è affidata a Roberto Sbaratto (che sarà anche tra i protagonisti) con il supporto tecnico di Cinzia Ordine; le scenografie sono state curate da Vanessa Doslo mentre i costumi da Armando Vertulli e Sandra Sassi. Le prevendite sono aperte da "Anteprima" in piazza Cavour e "Dogliotti" in viale Garibaldi.

IN CITTÀ

**INCONTRI
CONFERENZE MOSTRE**

MARTEDÌ 21 GENNAIO

PISTA DI PATTINAGGIO
Fino al 26 febbraio, in piazza Paletta, pista di pattinaggio su ghiaccio. Aperta dalle 10 alle 12,30, dalle 15 alle 20 e dalle 21 alle 22.

SCUOLA DI FUMETTO: INCONTRO E MOSTRA
E' in programma alle 17,30 alla Libreria Mondadori l'incontro con la vignettista torinese Mara Chamini che esporrà la propria tavola e dialogherà con Daniele Stalletti, disegnatore e docente di fumetto dei corsi UniPop. Incontro aperto a tutti.

MERCOLEDÌ 22 GENNAIO

PROGETTO POLIS: SI PARLA DI COSTITUZIONE
"Ingegnaria costituzionale comparata: il caso italiano" è il titolo della relazione che il docente Francesco Tuccari (Università di Torino), tiene alle 15 nell'aula magna del liceo classico di via Duomo nell'ambito degli incontri di Progetto Polis. Conferenza aperta a tutti.

SERATA DANZANTE ALLE ACACIE
Al Dancing Le Acacie di corso Rigola 128, serata danzante con Daniele Cordani (foto) e Antonella. Ospite l'orchestra I Diamanti. Presentano Alex Cabrio e Daniela.

GIOVEDÌ 23 GENNAIO

CONFAGRICOLTURA INCONTRA I SOCI
E' in programma alle 9, nella cripta di Sant'Andrea, l'incontro organizzato da Confagricoltura Vercelli e Biella per informare i soci sulla novità normativa, il nuovo piano di sviluppo rurale e l'applicazione della riforma della Pec.

**Entusiasmo del pubblico vercellese
E Selina l'attrice ringrazia
per il debutto in grande**



"Grazie a tutti!!! E' stata un'esperienza emozionante e meravigliosa... sono davvero felice e soprattutto grazie a chi ha creduto in me e mi ha dato questa enorme opportunità!". E' questo il pensiero che Selina Jussich affida a Facebook, pochi minuti dopo la conclusione dello spettacolo che ha segnato il suo debutto d'attrice nello spettacolo "La maschera nuda della follia" in rassegna, domenica pomeriggio, al teatro Civico. I ringraziamenti sono rivolti soprattutto ai suoi compagni d'avventura, il regista-autore An-

tonio Luca Cuddè che con l'attore Federico Grassi ha curato l'allestimento dello spettacolo, tratto dall'Enrico IV di Luigi Pirandello. E ai coprotagonisti, gli ottimi Federico Grassi e Marco Alberghini, i convincenti Nicola Giordhino e Nicola Rottoli. Nei prossimi mesi lo spettacolo, che ha suscitato l'entusiasmo del numerosissimo pubblico vercellese presente in sala, intraprenderà una breve tournée nel nord Italia.

*e.z.
Federico Grassi (in alto), Selina Jussich e Marco Alberghini nelle foto di Cristiana Feltri.*



**Per la Mullova sabato al Civico
Verso il tutto esaurito**

Si va verso l'esaurito per il concerto di Viktoria Mullova in programma sabato 25 gennaio al Civico: la grandissima violinista russa sarà ospite della Camerata Ducale al XVI Vioti Festival e suonerà, con il suo Stradivari Julius Falk del 1725, uno dei più importanti e amati Concerti per violino e orchestra di tutti i tempi: l'Opera 64 di Felix Mendelssohn Bartholdy. I biglietti si stanno esaurendo e i ritardatari faranno bene a consultare subito l'indirizzo e-mail biglietto@votifestival.it, dove è direttamente possibile prenotare il posto in sala; ma si può pure contattare lo staff telefonando allo 011.755791; mercoledì venerdì dalle 10 alle 12 oppure martedì e giovedì dalle 14 alle 16. I biglietti ancora in vendita si potranno infine acquistare al botteghino del Civico venerdì, dalle 17 alle 19,30 e sabato stesso dalle 19,30 all'inizio del concerto,

rispetto per le 21.
L'attesa è notevole perché la Mullova è considerata tra i massimi violinisti viventi. La donna che, giovanissima, riuscì a vincere, in due anni, i Concorsi Sibelius e Cajkovskij, suonerà, appunto, con la Ducale, il Concerto di Mendelssohn; il resto della serata avrà come protagonista l'orchestra di Guido Rimonda, che, rispetto al cartellone, annuncia subito un cambio di programma: il pezzo di apertura della serata non sarà più l'ouverture dalla Cantata "Il Giorno felice" di Domenico Cimarosa, bensì la breve, bellissima pagina mozartiana dell'Ouverture de "La clemenza di Tito".
Confermata la musica di chiusura dell'evento: toccherà ancora a Mozart con la celeberrima, famosa Sinfonia n° 40 in Sol minore KV 550. Si annuncia un concerto memorabile, vietato non esserci.
edm

BAND NEW METAL CORE

**Sentimenti
e nonsense
di un lunedì nero**



Black Monday sono un gruppo New Metalcore vercellese, come essi stessi si definiscono, dall'esperienza decennale, dal momento che è stato fondato nel 2004. L'attuale formazione è composta da Fabio Ferragata (voce), Mattia Ferrari (chitarra), Valeria Molina (basso), e Francesco "Bellicx" Bellissimo (batteria). In questa intervista ci parleremo della loro storia e delle loro future iniziative.

Come è nato il vostro gruppo?
Inizialmente suonavamo in gruppi diversi, in un secondo momento abbiamo deciso di fondare un gruppo reclutando Daniel Fasano, nostro primo batterista e Dario Tione alla voce, ma eravamo ancora senza un nome...

Come avete avuto l'idea di chiamarvi Black Monday? Eravamo a una edizione dei Gods of Metal, a un certo punto qualcuno di noi ha esclamato: "Domani sarà un lunedì nero", così ci è venuta l'idea di chiamarci "Black Monday"; inoltre, in un secondo momento abbiamo scoperto che è stato uno (dei tanti) shock finanziari di Wall Street.

La vostra storia ha visto continui cambi di line up, per voi questo è stato un problema?

Bellicx: è stato davvero providenziale dal momento che ci ha permesso di uscire da una fase di stallo che andava avanti da tempo. Inoltre per un breve periodo abbiamo ospitato nel nostro gruppo Michele Nocentini, cantante degli Arcadia.

Da cosa è composto il vostro repertorio?

Il nostro repertorio vede un ep dal titolo "21" e un album dal titolo "Teeth for the cannibal", con alcuni brani composti con la collaborazione di Michele Nocentini. Abbiamo inoltre cominciato la stesura di nuove tracce, che dovrebbero far parte del nostro nuovo album in uscita nel 2014.

I cambi di formazione hanno in qualche modo influenzato anche i vostri testi?

Con la nostra prima formazione c'era una prevalenza di argomenti politici, anche perché il nostro cantante era laureato in filosofia. Nei testi più recenti c'è una vena più emotiva e nonsense, tranne che in Teeth for the Cannibal, traccia che ha dato il titolo al nostro album, in cui abbiamo trattato la tragedia di Ustica. Pensiamo comunque nei nostri prossimi lavori di far prevalere la tematica surrealista.

Nella vostra lunga carriera avete dato molto spazio anche alla attività live?

Sì, decisamente. Abbiamo suonato sempre molto, prevalentemente nel vercellese, ma tantissimo anche nel Nord Ita-

lia, specie in Lombardia: abbiamo suonato tantissimo nei centri sociali. Infine al Sud, in Calabria e Sicilia, dove abbiamo trovato un pubblico davvero entusiasta e interessato, cosa che non ci aspettavamo proprio, e che non succede quasi mai a qui a Nord. Diciamo comunque che noi cerchiamo di dare sempre il meglio... ma anche il peggio, dal momento che sul palco abbiamo un approccio davvero Hardcore: in generale sul palco cerchiamo di avere sempre l'entusiasmo tipico di un gruppo esordiente. Prossimamente in concomitanza dell'uscita del nostro album vorremmo cercare di suonare nuovamente nel Mezzogiorno ed eventualmente anche fuori dall'Italia.

Quali sono le vostre principali influenze?

Sono parecchi i gruppi che ci hanno influenzati, per citarne alcuni, Metallica, Korn e Tool, e infine anche i Primus.

Come vi siete avvicinati allo studio della musica?

Valeria ha cominciato con la chitarra, ma poi si è spostata sul basso, prendendo lezioni da Giovanni Faga. Fabio ha cominciato suonando il basso, ma in seguito ha anche preso lezioni di canto per imparare la respirazione. Bellicx è completamente autodidatta; infine Mattia aveva cominciato studiando al CVM.

E' difficile gestire sia impegni musicali

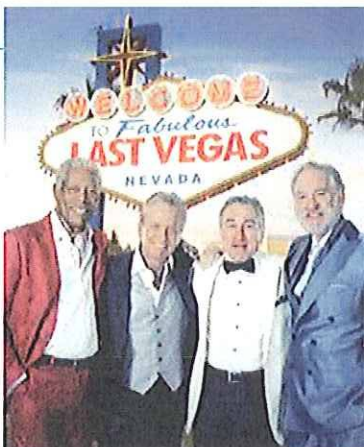
MOVIEPLANET

MULTISALA MOVIEPLANET BORGOVERCELLI
Strada statale, 11 (0161/54287). www.movieplanetgroup.it
Il capitale umano di P. Virzi con V. Golino, L. Lo Cascio. Sala 1 martedì e mercoledì 20-22,30.
Un boss in salotto di L. Miniero con P. Cortellesi. Sala 2 martedì e mercoledì 20-22,30.
Capitan Harlock 3D animazione di S. Aramaki. Sala 3 martedì e mercoledì 20-22,30.
Il procuratore di R. Scott con B. Pitt, M. Fassbender. Sala 4 martedì e mercoledì 20-22,30.
Lo sguardo di Satana - Carrie di K. Peirce. Sala 5 martedì e mercoledì 20-22,30.
La ragazza con l'uccello di fuoco di J. Friedberg, A. Seitzer. Sala 6 martedì e mercoledì 20-22,30.
Disconnettiti di Alex Rubín. Sala 7 martedì e mercoledì 20-22,30.

VERCELLI BELVEDERE DIGITAL
corso Handaco, 18 (0161/215 018) www.chiediscenaspettacolo.it

CASALE CINELANDIA

Piazza Armi, 1 (0161/54287). www.cinealandia.it
Lo sguardo di Satana - Carrie di K. Peirce. Sala 1 Open Sky martedì e mercoledì ore 20,30-22,40.
La ragazza con l'uccello di fuoco di J. Friedberg, A. Seitzer. Sala 2 Open Sky martedì e mercoledì ore 20,30.
Capitan Harlock 2D animazione di S. Aramaki. Sala 2 martedì e mercoledì ore 22,35.
Il procuratore di R. Scott con B. Pitt, M. Fassbender. Sala 3 Open Sky martedì e mercoledì ore 20,22,45.
Un boss in salotto di L. Miniero con P. Cortellesi. Sala 4 martedì e mercoledì ore 20,22,40.
Sapore di te di C. Vanzina con S. Autieri, N.



BORGOMANERO

CINEMA NUOVO via IV Novembre, 25 (0322/81741)
Il capitale umano di P. Virzi con V. Golino, L. Lo Cascio. Sala 1 martedì e mercoledì ore 20,15-22,15.
In Darkness di Agnieszka Holland. Martedì ore 21,15. Sala 2 Cineforum.
Un boss in salotto di L. Miniero con P. Cortellesi. Sala 2 mercoledì ore 20,15.
Sapore di te di C. Vanzina con S. Autieri, N. Brill, E. Franceschini. Sala 2 mercoledì ore 22,15.
I sogni segreti di Walter Mitty di Ben Stiller con B. Stiller, K. Witt e S. Penn. Sala 3 martedì e mercoledì ore 20,15-22,15.

NOVARA

ARALDO via Maestra 12 (0321/474625)
The butler - Un maggiordomo alla Casa Bianca di L. Daniels con F. Whitaker, M. Carey. Martedì ore 21,15; mercoledì ore 17,45-20,30.
VIP via Perazzi 3/c (0321/625688)
Il procuratore di R. Scott con B. Pitt, M. Fassbender. Martedì 21,15; mercoledì 17-21,15.

BIELLA

MULTISALA MAZZINI 3 via Mazzini, 20 (0322/772)
Il capitale umano di P. Virzi con V. Golino, L. Lo Cascio. Sala 1 da martedì a giovedì ore 21,30.
Un boss in salotto di L. Miniero con P. Cortellesi. Sala 2 martedì e mercoledì ore 21,30.
Last Vegas di J. Turle'taub con M. Douglas, R. De Niro, M. Freeman. Sala 2 giovedì ore 21,30.
The counselor - Il procuratore di R. Scott con B. Pitt, M. Fassbender. Sala 3 da martedì a giovedì ore 21,30.

Gli orari possono subire variazioni in base alle esigenze di programmazione delle singole sale

Foto tratta dal film "Last Vegas"

“La maschera nuda della follia” racconta Pirandello al Civico

Domenica.
Tra i protagonisti
Federico Grassi
e Marco Alberghini

FILIPPO SIMONETTI
VERCELLI

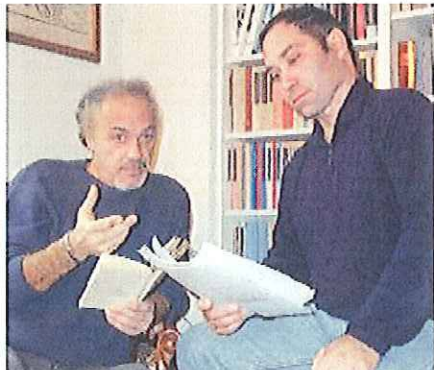
Primo spettacolo del 2014 - inserito nel segmento «Emozioni Vibranti» della stagione di prosa del Comune -, «La maschera nuda della follia» verrà portato in scena domenica alle 17,30 al teatro Civico di Vercelli.

È il nuovo copione del regista Antonio Luca Cuddè. Muovendo dall'archetipo di Enrico IV, l'autore esplora la corrente della follia nel mae-

stoso fiume del pirandellismo. Il flusso di pensiero e il lungo monologo interiore fungono da architrave dell'opera.

Non c'è traccia della follia «neurologica». Chi sono allora i folli pirandelliani? Enrico IV assume la follia come atteggiamento filosofico, votato a una ricerca d'autenticità lucida e senza compromessi, martire di una ricerca - spesso frustrata - di assoluto e di verità che ha intravisto in alcuni momenti privilegiati di «silenzio interiore».

La pazzia è la produttrice di quel surplus di coscienza che scardina i parametri sotto cui è convenzionalmente inquadrata la realtà: opinione e senso comune. Non è quindi irrazionale, come comunemente si



Da sinistra Federico Grassi insieme con Antonio Luca Cuddè

crede, il comportamento del folle, ma l'agire quotidiano. Dice il regista Cuddè: «Partendo da Pirandello, abbiamo voluto proporre un testo nuovo e indipendente che si inserisse nel contesto dei giorni nostri. Il linguaggio è al centro: sono gli attori che portano all'esterno diversi tipi di linguaggio. Lavorare con attori eterogenei (per tre di loro sarà un battesimo di fuoco, ndr) è stato piacevole e costruttivo».

Con i due attori protagonisti il professionista vercellese Federico Grassi e Marco Alberghini, saliranno sul palco anche i debuttanti Selina Iussich, Nicola Giorchino e Nicola Roberti. Musiche originali di Sergio Sorrentino, immagini video di Gian Luca Marino e Giovanna Savino come assistente alla regia.

I biglietti dello spettacolo, prodotto dalla Compagnia Stabile di Milano, saranno in vendita domenica dalle 16,30 al botteghino del teatro. Per informazioni: 0161596277 e 0161596309. Box-office: 0161255544.

I Pom pon dei “Carlini” da Casa Serena al teatro

Quarona.
I sei attori in scena
domani sera
al Salone Sterna

Domenica torna in scena il teatro pro solidarietà de «I Carlini». Alle 21 il Salone Sterna di Quarona ospiterà lo spettacolo Pom Pon, ultimo lavoro realizzato dal gruppo teatrale, formato da sei attori, che si è costituito in Valsesia dopo aver frequentato un laboratorio di recitazione alla fine del 2011.

Dopo circa un anno dalla fondazione del gruppo, avvenuta nel febbraio 2012, è arrivato il debutto ufficiale nella primavera del 2013, a Casa Serena dove Carlo, da cui pren-



I Carlini in scena

de il nome il gruppo, è ospitato. Poi repliche dello spettacolo alla Cascina Spazzacamini dell'Anfassa a Prato Sesia, alla Comunità Anfassa Muni Prestinari di Vercelli e al Cinema Teatro Sottoriva di Varallo.

Gli spettacoli nascono dall'auto gestione sul palco. «I Carlini» recitano senza regista: durante le prove di ogni spettacolo sono gli attori a correggersi tra loro dandosi suggerimenti reciproci su come lavorare. Tutti gli spettacoli sono ideati e portati in scena per beneficenza: il filo rosso che collega le ultime esibizioni a quella di domani sono proprio i pom pon. Realizzati materialmente dagli ospiti della Cascina Spazzacamini oltre a dare il titolo allo spettacolo saranno protagonisti in scena nella nuova pièce del gruppo teatrale.

Il ricavato della serata sarà destinato interamente a «Viaggio sereno», progetto dell'associazione Quarone di volontariato Villa Rolandi che si occupa di accompagnamento di anziani e malati. (A. GA)

La “Musica del cuore” per il Fondo Tempia

Borgosesia.
Domani il concerto
per violino e arpa
con Buccini e Perolini

Si chiama «Musica dal cuore» il concerto che si terrà domani alle 21 al teatro Pro loco di Borgosesia, a favore del Fondo Edo ed Elvo Tempia.

Alessandro Buccini al violino ed Eleonora Perolini all'arpa si esibiranno in un repertorio di musica classica e contemporanea, passando per alcune intramontabili colonne sonore di film. Il programma di sala prevede infatti l'esecuzione delle colonne sonore di «Shinder's list», «Moon River» e «Colazione da Tiffany», oltre che alcuni pezzi di Ennio Morricone, (A. GA)

il tango di Astor Piazzolla e molti altri. Il tutto eseguito solo dal violino di Buccini, prima viola dell'orchestra classica di Alessandria e direttore delle Scuole giovani talenti musicali «Mozart 2000», e dall'arpa di Perolini, docente all'Istituto Rusconi di Rho e che ha suonato con l'orchestra della Rai di Milano e di Bacau, in Romania.

La serata a teatro sarà a ingresso libero e le offerte raccolte saranno devolute alle attività di prevenzione oncologica che il Fondo Edo ed Elvo Tempia svolge all'interno dell'ospedale di Borgosesia, con cui esiste una collaborazione che è attiva da anni. «Aspetto tutti a questa serata - spiega Maria Marcon del Fondo Edo Tempia -; sarà l'occasione per ascoltare brani orecchiabili e grande musica per tutti». (A. GA)

Le trame

AMERICAN HUSTLE
*** Azione. Regia di David O. Russell, con Christian Bale e Amy Adams. Durata: 132 minuti. Dall'autore de «Il lato positivo». La storia vera di un'inchiesta Fbi degli anni Settanta su politici corrotti del New Jersey.

ANITA B
*** Drammatico. Regia di Roberto Faenza, con Elne Powell e Andrea Osvart. Durata: 88 minuti. Dal libro di Edith Piaf, la storia di una ragazza ungherese sopravvissuta al campo di concentramento di Auschwitz che cerca di costruirsi un'esistenza dopo l'Olocausto. Dal cinema di «Frend mi l'anima» e «Sostene Pereira».

IL CAPITALE UMANO
*** Commedia drammatica. Regia di Paolo Virzì, con Fabrizio Bentivoglio e Fabrizio Gifuni. Durata: 109 minuti. Un incidente stradale cambia il destino di due uomini e delle loro rispettive famiglie, il finanziere Bernaschi e l'immobiliarista in crisi Osoola. Dal romanzo de «L'America» di Andrea Camilleri.

DISCONNECTED
*** Drammatico. Regia di Henry Alex Rubin, con Jason Bateman e Andrea Rossato. Durata: 115 minuti. Opera prima, ritrae la vita di una serie di personaggi con un comune denominatore: internet. E soprattutto, nelle storie raccontate, il suo lato oscuro.

MOLIERE IN BICICLETTA
*** Commedia. Regia di Filippo Le Guay, con Fabrice Luchini e Lambert Wilson. Durata: 104 minuti. La storia del fenomeno d'essai «Le donne del 61» piano racconta di Sergio, un importante attore teatrale che ha scelto di rifugiarsi a vivere su un'isola: un amico cerca di convincerlo a tornare in scena.

NEBRASKA
*** Commedia drammatica. Regia di Alexander Payne, con Bruce Dern e Will Forte. Durata: 115 minuti. La storia di un paradosiano che si reca a Washington dal Montana al Nebraska di un anziano che, accompagnato dal figlio, è convinto di aver vinto alla lotteria un milione di dollari. Dern premiato a Cannes.

PHILOMENA
*** Drammatico. Regia di Stephen Frears, con Judi Dench e Steve Coogan. Durata: 93 minuti. La storia di «The Queen» narra la storia vera di una donna irlandese che cerca il figlio adottato in adozione, in quanto costretta dalla famiglia, 50 anni prima.

IL PROCURATORE
*** Azione. Regia di Ridley Scott, con Michael Fassbender e Brad Pitt. Durata: 117 minuti. Un procuratore decide di entrare nel mondo, che si rivelerà a dir poco pericoloso. Ha scelto di rifugiarsi a vivere su un'isola: un amico cerca di convincerlo a tornare in scena.

STILL LIFE
*** Drammatico. Regia di Umberto Passolunghi, con Edd e Marsan e Joanne Froggatt. Durata: 87 minuti. South London. John May è un funzionario comunale che rintra il parente della persona morta in solitudine; mandato in pensione, si addice all'ultimo coma.

THE BUTLER
*** Drammatico. Regia di Lee Daniels, con Forest Whitaker e Oprah Winfrey. Durata: 132 minuti. La storia vera di Cecil Gaines, maggiordomo alla Casa Bianca dal 1957 al 1986: ha servito 7 presidenti Usa, a partire da Truman. Dall'autore di «Precious».

UN BOSS IN SALOTTO
*** Commedia. Regia di Luca M. Neri, con Paola Cortellesi e Pippo Baudo. Durata: 90 minuti. Impiccato in una vicenda di camorra, lo stravagante Ciro sceglie la casa della sorella al Nord per gli arresti domiciliari. Dal cinema di «Benvenuti al Sud».

A CURA DI DANIELE CAVALLA

Prime visioni

Vercelli e provincia

VERCELLI
TELEVISIONE COLBY DIGITAL 7
Inf. Tel. 0161-215 018
www.direzioneappartabile.it
The Butler - Ore. 21.30

TEATRO BARBERIS - Via Parini 111E
Tel. 0161-253 379

RIVIGNANO
TEATRO CIVICO 7
Inf. Tel. 0161-253 544

BORGOMANERO
MOVIE PLANET PIAZZOLA 7 Tel. 0161 54 237
s.111 Vercelli Nuova Borsa Bio Social
www.movingplanetvercelli.it e-mail: info@movingplanetvercelli.it
Si avvia la grande giornata di sale e giornali
potranno essere emessi al contadano.

BORGOMANERO
TEATRO PRO LOCO
RIVIGNANO

SALUGGIA
RAZZETTI 7
Inf. Tel. 0161-450 113

VARALLO
CIVICO 7
Inf. Tel. 0161 562729-12
Fax: 0161 591926
CHISO

VARALLO
SOTTORIVA // Via Don Bosco 5
Inf. Tel. 349 235 22 03
www.direzioneappartabile.com
e-mail: info@direzioneappartabile.com
La bobba 12 - La dissoluzione di Smaug - Ore. 21

Agenda

LIVORNO FERRARIS
Al Babi arrivano i «Señor Blues Trio»
Domani dalle 20,30, al Babi di Castell'Apertole saranno ospiti per un doppio spettacolo Alessandro di Virgilio alla chitarra, Luca Curcio al contrabbasso e Francesco Brancato alla batteria. Ovvero i «Señor Blues Trio».

BORGOMANERO
Weekend da ballare a «Il Globo»
Inizia il weekend tutto da ballare alla discoteca Il Globo di Borgo Vercelli: sul palco l'orchestra di Titti Bianchi questa sera, Graziano Cianni domani e Rieki Rena domenica. L'inizio delle serate è sempre fissato alle 21,30. Per avere ulteriori informazioni telefonare allo 0161.213578.

COSTANZANA
Le bambine di Terezin con Faber Teater
Domani sera, alle 21, al cinema teatro parrocchiale di Costanzana, Faber Teater propone «Le bambine di Terezin», in occasione della prossima Giornata della Memoria. Ingresso libero. Per informazioni si può telefonare allo 0161.312334.

BURONZO
Apertura domenicale al castello
Riapertura domenicale per il castello di Buronzo che accoglierà i visitatori ogni terza domenica del mese, fino a marzo, a partire dalle 15 e fino alle 17. Le visite guidate sono a cura degli Amici del Castello. Per avere ulteriori informazioni si può telefonare allo 0161.851134.

SANTHÀ
Al Beverly Hills in pista con Ornella Group
Tutti in pista alla discoteca Beverly Hills di Santhà: domani sera l'orchestra sul palco sarà quella di Ornella Group. Nella sala disco si potrà ballare con la musica Anni '70 e '80. Per avere ulteriori informazioni sulla serata si può telefonare allo 0161.935243.

GATTINARA
Lezioni di fotografia all'«Officina»
L'Officina fotografica di Gattinara ha messo in cantiere un ciclo di lezioni teorico-pratiche dedicate alla fotografia, con inizio mercoledì 22. Per le iscrizioni al corso gli interessati possono inviare una mail a info@officinafotografica.it.

Per la pubblicità su:

LA STAMPA

publikompass

Filiali di VENEZIA
Via Balbo, 2
13100 VERCELLI
Tel. 0161.503 143
0161.211.735
Fax 0161.503 362

NUOVA GESTIONE ALL'HOTEL CAVALIERI DI BRA

HOTEL CAVALIERI

Eleganza e stile da sempre al vostro servizio

Hotel Cavalieri
BRA - Piazza Giovanni Arpino, 37
Tel. +39 0172 421516 / 425011 Fax +39 0172 429020 Info@hotelcavalieri.net

www.hotelcavalieri.net

Personaggio

FILIPPO SIMONETTI
VERCELLI

“Dalla musica al teatro Così il mio sogno si avvera”

Selina Iussich debutta al Civico ne “La maschera nuda della follia”

Riscoprirsi attrice a 40 anni. Non è un sogno, ma è tutto vero per la vercellese Selina Iussich, una vita dedicata al canto. «La passione per la musica è iniziata da bimba, avevo 9-10 anni. Ho seguito vari corsi per poi andare a studiare al Cpm di Milano. L'incontro con Mary Setrakian è stato fondamentale. Con il passare degli anni, poi, ho sentito il desiderio di trasmettere le mie nozioni agli altri: da qui l'intenzione di insegnare canto. Sono entusiasta della vita e tra i miei mille impegni ho voluto ritagliarmi uno spazio anche per il teatro».

Detto, fatto: bruciando le tappe, Selina Iussich è stata scritturata per un importante spettacolo che si svolgerà fra quattro giorni a Vercelli.

Debutterà domenica alle 17,30 al teatro Civico: per il segmento «Emozioni vibranti» è in scaletta lo spettacolo di Antonio Luca Cuddè, tratto da Pirandello, «La maschera nuda della follia» con gli attori Federico Grassi e Marco Alberghini.

«Ancora non mi sembra vero - conclude la neo attrice -, sto provando una duplice sensazione: gioia immensa e ansia pre-prestazione. Ringrazio Federico e gli altri: hanno avuto grande pazienza, facendomi subito sentire a casa».

Dal 2003 Selina Iussich insegna canto a Vercelli e oggi anche a Casale, oltre ad essere la voce della band «Circo Maltese». La



Selina Iussich durante le prove con Federico Grassi (Foto: F. M.)

svolta, lo scorso luglio: l'artista frequenta un seminario di recitazione, tenuto dal professionista Federico Grassi. Da allora è un crescendo di interesse ed emozioni. A distanza di appena sei mesi la vercellese è pronta all'esordio. «Selina ha una grande qualità - afferma Grassi - la velocità di apprendimento che mi ha permesso di lavorare con maggiore intensità. Sono molto contento di questa scelta che permetterà ad una vercellese di interpretare un ruolo che leverà a teatro il suo talento. L'abitudine a stare sul palco (durante lo spettacolo canterà anche una canzone, ndr) le ha sicuramente giovato».

Le trame

AMERICAN HUSTLE

*** Azione. Regia di David O. Russell, con Christian Bale e Amy Adams. Durata: 132 minuti. Dall'autore del film postumo, la storia di un'inquietante FBI degli anni Settanta su politici corrotti del New Jersey.

BLUE JASMINE

*** Commedia. Regia di Woody Allen, con Cate Blanchette e Alec Baldwin. Durata: 90 minuti. Dopo l'arresto del marito facoltoso, Jasmine rimane senza un soldo e si trasferisce a vivere dalla sorella proletaria a San Francisco.

IL CAPITALE UMANO

*** Commedia drammatica. Regia di Paolo Virzì, con Fabrizio Gifuni e Fabrizio G. Funi. Durata: 109 minuti. Un incidente stradale cambia il destino di due uomini e delle loro rispettive famiglie, il francese Emmanuel e il mobilista in crisi Ossola. Dal romanzo dell'americano Aronow, dirige l'autore de «La prima cosa bella».

DISCONNECTED

*** Drammatico. Regia di Henry Alex Rubin, con Jason Bateman e Andrea Ferrello. Durata: 115 minuti. Opera prima, ritrae la vita di una serie di personaggi con un comune denominatore: internet. È soprattutto, nel suo racconto, il suo lato oscuro.

FROZEN - IL REGNO DI...

*** Animazione. Regia di Chris Buck e Jennifer Lee. Durata: 100 minuti. Ispirato alla fiaba di Andersen «La regina delle nevi», narra di una principessa che quando si arrabbia congela quanto le sta attorno. Produzione Disney.

IL GRANDE MATCH

*** Commedia. Regia di Peter Segal, con Sylvester Stallone e Robert De Niro. Durata: 113 minuti. Due campioni di pugilato decidono di dar vita al match sfumato quando erano giovani. Nel cast, Tom Hanks.

PHILOMENA

*** Drammatico. Regia di Stephen Frears, con Judi Dench e Steve Coogan. Durata: 98 minuti. L'autore di «The Queen» narra la storia vera di una donna irlandese che cerca il figlio dato in adozione, in quanto costretta dalla famiglia a 50 anni prima.

SAPORE D'ITE

*** Commedia. Regia di Enrico Vanzina, con Vincenzo Salemme e Serena Autieri. Durata: 101 minuti. Un amore-vevo, una soubrette amante del politico, una coppia di innamorati sono a Forte dei Marmi per questa nuova versione di «Sapore di mare».

I SOGNI SEGRETI DI WALTER...
*** Aventura. Regia di Ben Stiller, con Seth e Kristen Wiig. Durata: 114 minuti. Un impiegato del reparto fotografico della rivista «Life» ha una fantastica fantasia che lo porta a vivere incredibili avventure: un giorno sarà costretto ad affrontare un vero viaggio ai confini del mondo.

STILL LIFE

*** Drammatico. Regia di Uberto Pasolini, con Eddi Maisan e Joanne Froggatt. Durata: 87 minuti. South London. John May è un funzionario comunale che rinfaccia i parenti della persona morta in soldati nei mandati in pensione, si dedica all'ultimo caso.

THE BUTLER

*** Drammatico. Regia di Lee Daniels, con Forest Whitaker e Oprah Winfrey. Durata: 132 minuti. La storia vera di Cecil Gaines, maggiordomo alla Casa Bianca dal 1957 al 1986; ha servito 2 presidenti Usa: a partire da Truman. Dall'autore di «Precious».

UN BOSS IN SALOTTO

*** Commedia. Regia di Luca Mignolo, con Paola Cortella e Rocco Papalico. Durata: 90 minuti. Implicato in una vicenda di camorra, lo stravagante Ciro sceglie la casa della sorella al Nord per i ricami. Dal cinema di «Beverly Hills Cop».

A CURA DI Daniele Cavalla

Zaccheddu canta i versi di D'Annunzio

Poesia e note.
Il brano si intitola
«Osservando
La Spendula»



Massimo Zaccheddu

Il cantautore santhiense Massimo «Zac» Zaccheddu non dimentica le sue origini sarde e le sue radici campidanesi. Ora ha rivestito di musica i versi di Gabriele D'Annunzio, dove riemerge il fascino della sua terra che aveva incantato il Vate. Gabriele D'Annunzio, nel 1882, infatti, visitò il Campidano e al ritorno da una escursione nella campagna dei dintorni di Villacido, ammaliato dalla natura incantata del paesaggio, abbozzò un sonetto ispirato a Sa Spendula, la

suggestiva cascata del torrente Coxinas. «...Sotto fremono al vento ampi mirti selvaggi e gli oleandri fluttuanti/verde plebe di nani; giù nei greti/ van l'acque della Spendula croscianti. Sopra, il ciel grigio, eguale...». Ora i versi sono diventati canzone. Commenta «Zac»: «Ho voluto far rivivere in musica le sensazioni che il Vate aveva espresso con grande emozione in quelle parole lasciate ai posteri, da Sa Spendula. Così è nata la melodia che ho intitolato «Osservando La Spendula». Certo che prima di incidere questo mix tra parole e musica, riprendendo il lirismo del grande poeta, ho voluto avere tutte le carte in regola. Perciò ho richiesto l'autorizzazione al Vittoriale degli Italiani».

Zaccheddu non è nuovo a questo tipo di esperimento. Spiega: «Avevo già fatto un'analoga cosa rivisitando temi dello scrittore Giuseppe Dessì», con la canzone Mia Piccola Patria che fa parte dell'album *Storie*. [G. BAR.]

Il Borgogna presenta il “Bollettino storico”

Nuovo numero.
Ospite Caldera
funzionario
della Soprintendenza

Presentazione giovedì della prossima settimana (alle 17,30) al Borgogna, dell'ottantunesimo numero del Bollettino Storico Vercellese pubblicato dalla Società Storica Vercellese. Ospite Massimiliano Caldera, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici del Piemonte, che discuterà del saggio di apertura del Bollettino scritto da Stefania Catalano e dedicato alla storia, al restauro e ad un'ipotesi di ricostruzione del ciclo pittorico di Bernardino Lanino nella cappella della Madonna di

Pompei, nella chiesa di San Francesco di Vercelli.

Il nuovo numero propone anche un articolo firmato dal vicepresidente della Società Storica Mario Ogliaro, che narra una curiosa storia. Quella dell'associazione del Buoncompagni di Crescentino che, nel Cinquecento, organizzava feste ed interveniva con paludamenti irriverenti durante le celebrazioni religiose, disturbando le cerimonie con schiamazzi. Il presidente Giovanni Ferraris, commenta una inedita relazione sull'assedio di Casale. Maria Luisa Ronco documenta una ricerca sull'intervento dell'Istituto finanziario industriale negli Anni 40 sulla Baraglia. Chiude il bollettino un ricordo di Amedeo Coiro, presidente del Museo Leone e dell'Istituto di Belle Arti, recentemente scomparso. [G. BAR.]

Prime visioni

Vercelli e provincia

VERCELLI
BELVEDERE. DOLBY DIGITAL 7
v.f. Or. Tel. 011-211518
www.dolby.com/partners.it

R.ROSSI

TEATRO BARBERI/VIA PAVI 176Z
Tel. 011-253 379

R.ROSSI

TEATRO CIVICO 7
v.f. Or. Tel. 011-253 544

R.ROSSI

BORGIO VERCELLI

MOVIE PLANET MULTISALA 7 (Tel. 011-54 257
s.c.111 Via della Nuova Porta 6/v. 6) S.c.111
www.movieplanet.it - e-mail:
info@movieplanet.it

Si avvia la grande chimica delle sale e gli orari
potrebbero subire eventi di cambiamento.
Partenza sempre consigliabile verificando
l'eventualità.

SALA 1

Il capitale umano
Or. 22, 22.30

SALA 2

Frozen - Or. 23
American Hustle - Or. 22, 23

SALA 3

Captain Markolf in versione 3D
Or. 22, 22.30

SALA 4

Sapore di te - Or. 22, 22.30

SALA 5

Un boss in salotto
Or. 22, 22.30

SALA 6

Il grande match
Or. 22, 22.30

SALA 7

Sapore di te - Or. 19, 45
The Butler - Or. 22

BORGOGESIA

LUX/PARROCCHIALE/1
v.f. Tel. 011-222 638

BORGOGESIA

TEATRO FIO LOCO
R.ROSSI

SALUGGIA

MAZZETTI 7
v.f. Tel. 011-483 113

VARALLO

OVICO 7
v.f. Tel. 011-522729-12

011-5151925
Or. USO

VARALLO

SOTTORIVA / Via De' Bossi, 5
v.f. Tel. 347.935.22.03

www.cinemasottoriva.com

e-mail: info@cinemasottoriva.com

R.ROSSI

Omaggio al grande “Faber” Al Circolino arrivano i Mandillà

Un particolare omaggio al grande maestro Fabrizio De André: è quello proposto da gruppo genovese dei Mandillà, che si esibirà sabato alle 23 al Circolino «Leone» di Porta Torino a Vercelli.

Giuseppe Avanzino e Corrado Barchi, i fondatori rendono omaggio infatti al grande Faber traducendo in italiano alcune delle sue più popolari canzoni cantate in stretto dialetto ligure. Il repertorio proposto attinge da un lato ai pezzi composti in dialetto da De André traducendo alcune delle canzoni più famose del cantautore, come Bocca di Rosa, Un giudice, Dolcenera, per citarne alcune. I Mandillà, nella loro produzione, hanno cercato di concentrarsi su canzoni



che raccontassero storie, e per questo di più facile traduzione. Il loro tentativo è quello di restare il più fedele possibile alle canzoni e, contemporaneamente, mantenere una metrica e un sistema di rima che non solo permettesse di cantarle ma che fosse anche quello impostato originariamente dall'autore geneve-

se. La band è formata da Giuseppe Avanzino (traduzioni e voce), Marco Raso (fisarmonica, cori, voce), Pierpaolo Ghirelli (chitarra), Michele Marino (basso) e Marco Vaccarezza (percussioni, chitarra). L'ingresso alla serata, che si terrà al Circolino in corso Prestinari 193, è libero presentando la tessera Arci. [R. MAGE]

Per la pubblicità su:
LA STAMPA

publikompass

Finalità di VERCELLI
Via Raibò, 2
13100 VERCELLI
Tel. 0161 503 143
0161 211.735
Fax 0161 503 352

"Corde lontane" in via Foa Concerto in ricordo della Shoah

Comunità Ebraica. Protagonista la chitarra di Francesco Mariotti

GIOVANNI BARBERIS VERCELLI

Nel nome e nel ricordo della Shoah, in attesa del «Giorno della Memoria», è proseguita la rassegna «Via Foa in concerto» realizzata dalla Comunità ebraica di Vercelli presieduta da Rossella Bottini Treves che dal 2013 ha messo in atto un progetto di Simonetta Heger, concertista ed insegnante al Conservatorio di Milano. Il concerto che domenica si è tenuto in

Sala Foa in collaborazione con lo Spazio della Memoria musicale (Biblioteca del Conservatorio di Milano) ha visto la presenza del giovane chitarrista Francesco Mariotti in un programma giocato sotto il titolo di «Corde lontane». Corde, quelle della chitarra, lontane: le terre dell'esilio... Inizio con brani di Mario Castelnuovo-Tedesco che a causa delle leggi razziali dovette lasciare l'Italia per stabilirsi in Usa. Tra le sue ispirazioni ci fu anche la pittura di Goya. E proprio all'artista di Fuentesdetodos, Castelnuovo-Tedesco dedicò 24 capricci per chitarra. Tra questi, Mariotti ha scelto Francisco Goya y Lucientes, pintor; Obsequio a el maestro; Porquè fu sensible; Nadie se conoce e Senño



Musica
Il giovane chitarrista Francesco Mariotti è stato protagonista in Sala Foa. La rassegna è stata realizzata dalla Comunità ebraica

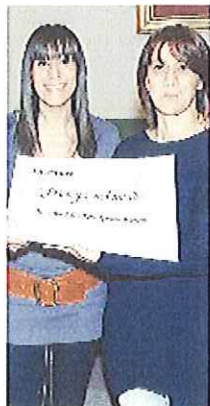
de la mentira y incostancia. Aggiungendo in apertura il fuori programma Aranci in fiore, sempre dello stesso compositore fiorentino. Poi è stata proposta la forse più famosa e affascinante partitura del chitarrista ottocentesco Giulio Regondi: Réverie Notturmo opera 19.

La seconda parte ha compreso una dodicifonia suite del compositore austriaco contemporaneo Ernst Krenek, le cui opere erano state messe al bando dal partito nazista come esempio di «arte degenerata». E fu per questo che alla vigilia della seconda guerra mondiale dovette lasciare Vienna per trasferirsi anch'egli negli Usa. Il concerto delle «Corde lontane» si è concluso con una non facile Sonata sempre di Castelnuovo-Tedesco affrontata da Francesco Mariotti con spontanea naturalezza. La presentazione dell'evento musicale di Sala Foa è stata curata da Rossella Bottini Treves, da Simonetta Heger e dal critico musicale Francesco Steca.

"Presepe nel mondo" verso il gran finale

Concorso. Domani il termine per la consegna dei tagliandi

«Il presepe nel mondo», tredicesima edizione, verso il gran finale. Domani, alle 19, scadrà il termine per la consegna dei tagliandi grazie ai quali i lettori hanno potuto scegliere la Natività preferita tra quelle in concorso in San Paolo, realizzate dalle scuole della provincia, o esposte nelle diverse chiese e parrocchie. I coupon dovranno arrivare alla redazione de «La Stampa» di Vercelli in via Duchessa Jolanda 20. Oltre a «La Stampa» sono stati molti gli organizzatori



Una precedente premiazione

del concorso che premia l'estro e la fantasia degli studenti nell'elaborare il tema della Natività: in prima fila il Comitato manifestazioni con il presidente Giulio Pretti, cui si affiancano il Comune di Vercelli, la Provincia, l'Ascom, l'Ufficio Scolastico provinciale e, naturalmente, don Osvaldo Carlini, parroco di San Paolo che ha ospitato la mostra. Per il secondo anno c'è stato il contributo dell'Azienda Farmaceutica, mentre tra gli amici del presepe ha fatto il suo debutto la Cartoleria Coppo.

L'ultima fase del concorso si terrà in Seminario nel pomeriggio di domenica 16 febbraio, con la festa per le premiazioni dei presepi vincitori. La cerimonia comincerà alle 15 e, oltre al riconoscimento per gli studenti che hanno partecipato all'iniziativa, ci sarà anche una super-merenda per tutti i protagonisti presenti. Com'è da tradizione ci sarà anche l'Agese che premierà i presepi realizzati in casa dalle famiglie vercellesi. [P. M. F.]

La lettura per bambini rende omaggio a Munari

Libreria S.Andrea. Nuovi appuntamenti dedicati ai più piccoli con «PaspàTù»

Ancora iniziative per i più piccoli, per avvicinarli in modo giocoso alla lettura, alla libreria Sant'Andrea di piazza Gualla Bicheri 1, organizzate dall'associazione culturale PaspàTù. Sotto il titolo «PaspàTù e le porte dell'immaginazione» ci saranno letture animate, laboratori ludico-creativi per un girotondo tra musica e parole. Si inizia sabato con «Tanti colori per una storia: omaggio a Bruno Munari» per bambini dal 4 al 10 anni. Chiara Martinotti e Simona Marazzato proporranno Inve-

ce per Muscarlegendo «Siamo in un libro» per i bambini da 2 a 5 anni l'8 febbraio. Ancora PaspàTù proporrà «Il bosco e i suoi abitanti in 3D» e «Maschere smascherate», rispettivamente il 15 febbraio e il 1° marzo, eventi ancora riservati ai piccoli da 4 a 10 anni. Sempre Chiara Martinotti e Simona Marazzato per i bambini dal 2 ai 5 anni presenteranno «Nei guai» il 15 marzo e «Oh Oh» il 5 aprile, per Muscarlegendo. Infine, riservato ai più grandi, dal 4 al 10 anni, «Un artista a tutta pagina» a cura di PaspàTù che chiederà la serie il 12 aprile. Tutti gli incontri sono in programma di sabato alle 16 e al termine delle attività c'è una gustosa merenda per tutti. La prenotazione è obbligatoria allo 0161.1850568 oppure via mail all'indirizzo: info@libreriasantandrea.it. [G. BAR.]

Prime visioni

Vercelli e provincia

VERCELLI
TELIVISIONE, DOLBY DIGITAL
Info: Tel. 0161-215 018
www.dolby.com/vercelli

TEATRO BARBERIS VIA FORTI 11
Tel. 0161-253 379
R.ROSSO

TEATRO CIVICO
Info: Tel. 0161-253 544
R.ROSSO

BORGOMANERO
LUX-PARROCCHIALE
Info: Tel. 0163-22 618
R.ROSSO

CRESCENTINO
TEATRO ANGELENI
R.ROSSO

SALUGGIA
MAZZETTI
Info: Tel. 0161-450 113
R.ROSSO

VARALLO
CIVICO 7
Info: Tel. 0163-52223-12 - Fax 0163-51826
C.UGO

VARALLO
SOTTORIVA 1 - Via Don Bosco, 5
Info: Tel. 347 325 223
www.dramasoccorso.com
e-mail: info@drasoccorso.com
La bobba 2 - La discesa di Smaug
Info: Tel. 0161-22 618

IL TEATRO DI PIRANDELLO AL CIVICO

«La maschera nuda della follia» conquista il pubblico

Successo per lo spettacolo «La maschera nuda della follia» di Antonio Luca Cuddà, da Pirandello. Inserito nella rassegna comunale, lo spettacolo andato in scena al Civico di Vercelli, ha visto protagonisti gli attori professionisti Federico Grassi e Marco Alberghini oltre all'esordio di Selina Lussich. Nella foto di Cristiana Folin Federico Grassi e i due giovani vercellesi Nicola Giorchino e Nicola Robutti. [G. SIA.]

Le trame

AMERICAN HUSTLE
**** Azione. Regia di David O. Russell, con Christian Bale e Amy Adams. Durata: 132 minuti. Dall'autore del film Good Will Hunting, la storia vera di un'inchiesta Fbi degli anni Settanta su politici corrotti del New Jersey.

ANITA B
*** Drammatico. Regia di Roberto Faenza, con Eline Powell e Andrea Davari. Durata: 88 minuti. Dal libro di Edith Bruck, la storia di una ragazza ungherese sopravvissuta al campo di concentramento di Auschwitz che cerca di costruirsi un'esistenza dopo l'Olocausto. Dal cinema di «Frend mit l'anima» e «Sostene Pereira».

IL CAPITALE UMANO
*** Commedia drammatica. Regia di Paolo Sorrentino, con Fabrizio Bentivoglio e Fabrizio G. Luni. Durata: 109 minuti. Un incidente stradale cambia il destino di due uomini e della loro rispettiva famiglia, il francese Bernaschi e l'immobiliarista in crisi Ossiola. Dal romanzo dell'americano Aronson, dirige l'attore della prima cosa bella.

DISCONNECT
*** Drammatico. Regia di Henry Alex Rubin, con Jason Bateman e Andrea Pisano. Durata: 115 minuti. Opera prima, ritrae la vita di una serie di personaggi con un comune denominatore: internet. È soprattutto, nella storia raccontata, il suo lato oscuro.

MOLIERE IN BICICLETTA
*** Commedia. Regia di Filippo Le Guay, con Fabrice Luchini e Lambert Wilson. Durata: 104 minuti. L'autore del fenomeno d'essai «Le donne del 6° piano» racconta di Serge, un importante attore teatrale che ha scelto di rifugiarsi a vivere in un'isola: un amico cerca di convincerlo a tornare in scena.

NEBRASKA
*** Commedia drammatica. Regia di Alexander Payne, con Bruce Dern e Will Forte. Durata: 115 minuti. L'autore di «Paradise Now» e «In the Company of Men» racconta la storia di un anziano che, accompagnato dal figlio, è convinto di aver vinto alla lotteria un milione di dollari. Dern premiato a Cannes.

PHILOMENA
*** Drammatico. Regia di Stephen Daldry, con Judi Dench e Steve Coogan. Durata: 93 minuti. L'autore di «The Queen» narra la storia vera di una donna irlandese che cerca il figlio adottato in adozione, in quanto costretta dalla famiglia a 50 anni prima.

IL PROCURATORE
*** Azione. Regia di Ridley Scott, con Michael Fassbender e Brad Pitt. Durata: 117 minuti. Un procuratore decide di entrare nel mondo, che si rivelerà a dir poco pericoloso. La sceneggiatura è di Cormac McCarthy («Non è un paese per vecchi»), rispettivamente di «Blood Father».

STILL LIFE
*** Drammatico. Regia di Umberto Passolin, con Eddy Mercuri e Joana Marins. Durata: 87 minuti. South London, John May è un funzionario comunale che rintraccia i parenti della persona morta in solitudine: mandato in pensione, si dedica all'ultimo caso.

THE BUTLER
*** Drammatico. Regia di Lee Daniels, con Forest Whitaker e Oprah Winfrey. Durata: 132 minuti. La storia vera di Cecil Gaines, maggiordomo alla Casa Bianca dal 1957 al 1986: ha servito 7 presidenti Usa, a partire da Truman. Dal Vatore di «Precious».

UN BOSS IN SALOTTO
*** Commedia. Regia di Luca Miniero, con Paolo Bonolis e Pippo Baudo. Durata: 90 minuti. Impiccato in una vicenda di corruzione, lo stravagante Cro sceglie la casa della sorella al Nord per gli arresti domiciliari. Dal cinema di «Benvenuti al Sud».

A CURA DI Daniele Cavalla

NUOVA GESTIONE ALL'HOTEL CAVALIERI DI BRA

HOTEL CAVALIERI

Eleganza e stile da sempre al vostro servizio

Hotel Cavalieri
BRA - Piazza Giovanni Arpino, 37
Tel. +39 0172 421516 / 419011 Fax +39 0172 429010 info@hotelcavalieri.net

www.hotelcavalieri.net

RDJ' 17 GENNAIO

In piazza Paleta, pista di pattinaggio su ghiaccio dalle 15 alle 20 e dalle 21 alle 22

RO
In Anzi di Sant'Antonio Abate, in collaborazione del liceo Scientifico "Adogadro", celebrato nel corso delle feste delle ore 9 (con don benedetto), 11 (alla presenza dell'autorità giano Bodò) e 12 Al termine di ogni funzione sono degli animali.

LIVE ALLE OFFICINE SONORE
Alla Officina Sonore di via Caduti sul Lavoro, concerto degli Skinned, Skunk Anansie Tribute Band (foto). Inizio ore 23, ingresso con tessera Arci.

SABATO 18 GENNAIO

INCONTRI CON LAUTORE
E' in programma alle 18, alla libreria Mondadori di via Cavour, l'incontro con Emanuele Piacentini Paggi, giovanissimo poeta vercellese che presenta la raccolta "Cristalli d'amore". Dialogo con l'autore Enrico De Maria.

SERATA DANZANTE ALLE ACACIE
Al Dancing Le Acacie di corso Rigola 28, serata danzante con Rita Music Band. Ingresso a 8 euro con consumazione.

DOMENICA 19 GENNAIO

SETTIMANA DELL'UNITA' DEI CRISTIANI
Si aprono nel corso della messa delle 11, 15 in San Michele le iniziative per la settimana di unita' dei cristiani. Sarà l'Arcivescovo padre Enrico Masseroni ad aprire la celebrazione nel corso della messa officiata insieme al pastore protestante e al rappresentante della chiesa ortodossa.

VIAFOAI CONCERTO

E' in programma alle 16, nella sala Foà di via Foà 70, il concerto "Corda lontana" organizzato dalla Comunità Ebraica. Ingresso a offerta libera e esaurimento dei posti.

LA MASCHERA NUDA DELLA FOLLIA

Nell'ambito della stagione di prosa, al Teatro Civico va in scena "La maschera nuda della follia" di Antonio Luca Cuddè, con Federico Grassi, Marco Alberghini, Selina Juschi, Nicola Giordano e Nicola Robutti. Inizio alle ore 17,30.

TEATRO PER BAMBINI

Per la rassegna di teatro per bambini, al Barbieri di via Parini 10 va in scena lo spettacolo "Il cubo" della compagnia Pandemonium. Inizio ore 17.

IN FESTA LA POLLA
In occasione da locale, sono pr donna di Leonard l'azione della ce Spella.

**ini al Barbieri
emonium**



SI BALLA

GLIOBO - Borgovercelli (0161 193578). Venerdì Tin Bianchi e taje baola. Sabato G. Cianni. Domenica Pichy Reina + stage Gzomba.

TERZO TEMPO - Vercelli, corso Torino 15m (0161 1745315). m a l i : vercelli@terzotempopub.it. Sabato Super Saturday Night. Domenica Italian Orchestra.

LE ACACIE - Vercelli, corso Rigola 28 (0161 213824). Sabato Disco - Jazz. Domenica Live.

BEVERLY HILLS DANCING - Sanità (0161 935243). Sabato Ornela Group. Giovedì M&K e i simpatici. Con Disco 70/80.

GILDA - Castellotto Tiorino, Via Vigevanò 12 (339 7462289) - Venerdì Mascebo Dolcetta voce, sabato e domenica Commedia, HUSS, Leffino, Revival.

PHENOMENON - Fontanello d'Agogna, SS 229 (0322 662370) - Venerdì DVBBS. Venerdì Concerto. Sabato Anima Domnica. Orchestra di Radio Zeta. Martedì Cambia Musica (percorso di sviluppo con Filippo Zizzadoro).

SIXTY ONE - Brusnengo via Rosavanna, 10 (015 5367820). Sabato 5 sala da ballo 5 generi. Pizzeria su prenotazione. Frivà. Sabato Orchestra Mxy.

LA PESCHIERA - Valdengo (Bi), via O. Sella 65 (015 8285938 - 333 2195763). Venerdì Povera di Sale. Sabato Ruggio Scanduzzi. Domenica Cerri Band.

DEI LOVESPOON

in (nella foto), da Ravenna, che etti, da'e me'odie e ben quadrate, o a'le serate è, come sempre, li-



DO EDO TEMPIA

otazioni Eleonora Perolini e rtagoniste senza tempo che con sponde a'cune delle melodie e più List alle suggestiva composizioni a Bach e Massenet. Il ricavato contro i tumori. Appuntamento ore 8 a Borgosesia.

DOMENICA ORE 17,30 AL CIVICO
Enrico IV: quel re folle che si chiama Federico

Scritto nel 1921 da Pirandello e rappresentato per la prima volta un anno dopo al Manzoni di Milano, "Enrico IV" è uno dei capolavori assoluti del teatro italiano: dramma affascinante, amato, messo in scena dai maggiori registi, interpretato dai più grandi attori italiani. Domenica pomeriggio, con inizio alle 17.30, viene rappresentato a Vercelli con una rilettura, anzi una riscrittura operata dal direttore di scena Antonio Luca Cuddè, in sordo accordo con l'autore e regista vercellese Federico Grassi.

"La maschera nuda della follia", questo il titolo dell'opera - a rimarcare che non sarà l'Enrico IV - a cura della Compagnia Stabile di Milano, nell'ambito della stagione teatrale vercellese. E, a parte il ruolo fondamentale di Cuddè e del co-protagonista, Fattore Marco Alberghini, formatosi alla Bottega Teatrale dei fratelli Mazzarella e fondatore appunto della Compagnia Stabile di Milano, è un lavoro che parla vercellese.

E' vercellese, seppure d'adozione Federico Grassi (il curriculum, di questo vero protagonista della nostra città, richiederebbe un'intera pagina di giornale: lo diamo per assodato), che interpreta appunto Enrico IV, il celebre imperatore tedesco che andò a Canossa; sono vercellesi gli altri tre attori in scena, tutti formati al recente laboratorio teatrale di Grassi nell'area Montelibre, a cura dell'associazione culturale Alaph, laboratorio che ospitava anche, in qualità di docente, Cuddè: si tratta di Selina Juschi, già nota come bravissima cantante, di Nicola Giordano e di Nicola Robutti.



Nella riproposizione del capolavoro pirandelliano a cura di Cuddè, proprio per rimarcare il rimando continuo tra finzione e realtà, tutti i personaggi assumono anche il loro stesso nome di battesimo della vita reale: Selina sarà Selina, Marco... Marco, e così via. Unica eccezione Federico Grassi, che sarà Federico, ma, ovviamente, anche Enrico IV. Completano, in ruoli essenziali, la vercellesità a tutto tondo, o quasi, del lavoro, Giovanna Savino, alla sua primissima esperienza di assistente alla regia (pure lei arriva dall'esperienza del laboratorio teatrale di Grassi); il vercellese d'adozione Sergio Sorrentino (chitarrista di riconosciuto valore, compositore e docente anche alla Vallotti), che ha scritto le musiche originali; Gian Luca Marino, con ispirate immagini video ispirate al tema della follia, del cervello umano. Infine, anche service, luci e fonica sono vercellesi in quanto firmate da Dosio Music.

Nel giorni scorsi abbiamo intervistato Grassi, dall'Argentina dove era ospite della famiglia della moglie, Antonio Luca Cuddè. Ecco come ci hanno raccontato lo spettacolo di domenica.
Perché questa riscrittura dell'Enrico IV?
Grassi: Oggi opere di questo genere non le puoi più riproporre come erano state scritte dalla prima all'ultima parola. La vicenda è quella dell'Enrico IV, ma attualizzata; sarebbe improponibile presentarla com'era stata pensata negli Anni Venti.

Cuddè: Dovevamo decidere se fare archeologia letteraria, oppure se attuare una profonda revisione anche del linguaggio, noi abbiamo preso l'archeologia dell'Enrico IV e scelto di fare una cosa totalmente nuova. Lo presentiamo a Vercelli e siamo naturalmente molto curiosi di ascoltare il parere del pubblico; nella prossima stagione teatrale vorremmo portarlo in giro.
La cosa curiosa è che nessuno di voi due, né come attore né come regista, ha recitato o messo in scena l'Enrico IV tradizionale, vero?
Grassi e Cuddè. Assolutamente vero. Come vi siete conosciuti?
Grassi: Ci siamo conosciuti a Catania, durante un allestimento di "Un bellissimo novembre" di Enrico Falli, per la regia di Mario Missiroli.
Cuddè: Io era un semplice direttore di scena, ma Federico, intuendo non so come una predisposizione che neppure lo avevo ancora messo a fuoco, mi chiese di scrivergli un testo su Jackson Pollock. Era il 2008, lui era ancora gli affermatissimo, bravissimo. E' stato l'inizio della nostra collaborazione: l'intento è di arrivare ad una drammaturgia moderna, centrata sulla "nuova parola", "La Maschera nuda della Follia" va in questo senso.

Grassi: La scelta del capolavoro pirandelliano, cui applicare la nostra procedura dipende anche dal fatto che la maschiera dell'Enrico IV è la più fustigata che ci sia. Con la sua follia che, in fondo, è una follia voluta, il protagonista smaschera l'ipocrisia, inseguendo un ideale di bellezza; la sua non è una rivale dettata dalla gelosia, dal rancore. Enrico IV si indi-

gnia e vuole ristimare le cose perché il bello è stato offeso.
E una domanda per la neo assistente alla regia. Emozionata?
Savino: Tantissimo, ma anche felice, orgogliosa di essere qui ad apprendere tante cose, a guardarle da una prospettiva nuova e inebriante, a dare il mio contributo.
E il regista e il protagonista, che cosa pensano di questa assistente?
Cuddè: il ruolo dell'assistente alla regia è spesso sottovalutato. Invece è fondamentale. Giovanna si è poi rivelata una vera, straordinaria sorpresa. E' un'organizzatrice maita, che non trascura il minimo dettaglio; si è inoltre rivelata preziosa in questi giorni quando lo, dall'Argentina, non potevo che seguire in video le prove.
E degli attori vercellesi, che cosa mi dite?
Grassi: Sono felice per loro: i due Nicola svolgono il ruolo che, nell'Enrico IV originale è quello dei paggi-assistenti del protagonista. Selina ha una parte più importante e posso anticipare che, nella nostra versione, canterà pure con la sua bellissima voce. Le prenotazioni stanno procedendo bene; per informazioni si può chiamare lo 0161 590277. Il botteghino del Civico aprirà anche domenica, un'ora prima del spettacolo: la poltroncina costa 25 euro, la poltrona 20, la poltroncina 15 e la galleria 10.

Nella foto: Grassi e Savino; Antonio Cuddè si intravede nello schermo dell'iPad. La foto in prima pagina è di Cristiana Felin

LE TRAME

Angry Games
Per i cittadini affamati del Distretto 12 stanno per cominciare gli Starving Games. L'aglia e indomata Kantim's si propone volentariamente per i giochi, ma mai avvezzata al mondo del business che lungo la strada avrebbe dovuto avere a che fare con Harry Potter, Sherlock Holmes e gli Avengers.

The Counselor
Il procuratore è un rispettabile avvocato alla ricerca della grande occasione. Per ottenere il denaro che tanto brama, decide di mettersi in affari con Finer, accettando di entrare nel business della droga. Quando gli eventi non andranno come previsto, il procuratore dovrà adoperarsi per sopravvivere a una situazione disperata.

Lo sguardo di Satana - Carrie
L'ultraconservatrice e profondamente devota Margaret White vive in un'America insieme alla figlia Grace, una ragazza mitica ed educata. Durante il bato della scuola, esasperata oltre ogni limite dalla perdita di alcune compagne, Carrie si vendicherà di ogni soprassunto scatenando gli straordinari poteri paranormali che ha acquisito nel passaggio all'adolescenza.

TNT: IL VENTENNI
(d.c.) - TNT, cover b ventennale è in progresso ad offerta lber nell'ambito Nomiadipe e per i lavori di scogli Carletti. Inoltre, tant serata è organizzata l'associazione Perché casso gli'Arte - assoc sul cancro - sezione P

DOGS FOR BREA
(ma,mu) - Dopo il cor sult Four Ties di set regitare l'old out, o Sonore repli'com, O duti sul Lavoro sara n 11,000. E un trio di m Romacodria. Più u so The Sun Left Them? Si tratta di un'ambu core metalico e'ov'u Bon'faccio il basso e tutti scenari post-indi.

Venerdì 17 gennaio

RAI UNO
10,00: Unomattina StoriaVera - Att. 10,30: Unomattina Verde - Attualità 12,00: La prova del cuoco - Attualità 15,20: La Via in diretta - Attualità 18,50: L'eredità - Gioco 20,30: Affari tuoi - Gioco 21,10: Solatit - Film

RAI DUE
08,35: Le nuove avventure di Fippper 11,00: I fatti vostri - Attualità 14,50: Datto fatto - Attualità 17,00: Cold case - Tl 18,45: Nis - Tl 21,10: Virus - Attualità 23,30: Obiettivo pianeta - Doc.

RAI TRE
09,00: Agorà - Attualità 10,15: Mi manda Re'va - Attualità 14,50: Pansa quot'd'ano - Attualità 15,10: Terra nostra - Soap 16,40: Gio - Document 21,05: Scardali - Tl 23,20: Correva l'anno - Doc.

CANALE 5
16,00: Forum - Attualità 13,40: Beautiful - Soap 14,10: Centovetrine - Soap 16,10: Il segreto - Soap 20,40: Striscia la notizia - Varietà 21,10: Il calcio e la vengogna 2 - S. 23,30: Matric - Attualità

ITALIA 1
07,45: Una mamma per amica - Tl 11,25: Dr. House - Tl 14,50: Simpson - Cartoni 15,50: Due uomini e mezzo - Tl 13,20: Col Miami - Tl 22,00: The tomorrow people - Tl 23,00: Revolution - Tl

RETE 4
12,00: Detective in corsa - Tl 14,00: Lo sportello di Forum - Att 16,00: Per chi suona la campana 19,35: Il segreto - Soap 21,10: Dato grido - Attualità 00,05: Linguano - Film 02,15: 56 bambola per la luna... - f

LA 7
09,45: Coffè Break - Attualità 13,30: Tg 7 14,40: Le strade di San Francisco - Tl 16,35: The district - Tl 20,30: Otto e mezzo - Attualità 21,10: Le invasioni barbariche - Att

LA SES
IL GIORNALE DI VERCELLI E
Registrazione Tribunale
Direzione, Redazione, Ammini
Via Quintino Sella, 30 - 1312
Tel. (0161) 25.0748 - Fax 21
www.lasesa.it
Info@lasesa.it - grafica@lasesa.it
Attrezzatura: Arcaon Euro 50, e
Conto Corrente Postale n. 1624

MOVIEPLANET
MULTISALA MOVIEPLANET
BORGOVERCELLI
BORGOVERCELLI
Sedeza street, 11 (0161 54287). www.movieplanet.it

Il capitale umano di P. Virzi con V. Golino, L. Lo Cascio. Sala 1 venerdì a lunedì ore 20-22,30, sabato ore 17,30-20-22,30; domenica ore 15-17,30-20-22,30.

Un boss in salotto di L. Mignaro con P. Cortesi. Sala 2 venerdì e lunedì ore 20-22,30, sabato ore 17,30-20-22,30; domenica ore 15-17,30-20-22,30.

Il procuratore di S. Pappalardo con V. Casanova. Sala 3 sabato 17,30; domenica ore 15-17,30, 20-22,30.

Frozen - Il regno di ghiaccio animazione di C. Buck. J. Lee. Sala 7 sabato 17,30 e domenica 15-17,30.

Disonnect di H. Alex Rubin. Sala 7 da venerdì a lunedì ore 20-22,30.

VERCELLI
BELVEDERE DIGITAL con Randall, 18 (0161215 016) www.chiediconosapassoli.it
The Butler - Un maggiolino alla Casa Bianca di L. Danieli con F. Whitaker, M. Carey. Venerdì ore 21,45; sabato ore 17-19,30-22,30; domenica ore 15-17,45-20,15.

CASALE
CINELANDIA
Piazza Armi, 1 (0161 54287). www.cinealandia.it
Lo sguardo di Satana - Carrie. Sala 1 Open Sky venerdì e lunedì ore 20,40, sabato e domenica ore 15,30-17,45-20,15-22,45.
La ragazza con l'uccello di fuoco. Sala 2 Open Sky venerdì e lunedì ore 20,30 sabato e domenica ore 15,30-17,30-20,30.
Sala 3 da venerdì a lunedì ore 20-22,30.
Captain Harlock 2D animazione di S. Aramaki. Sala 2 da venerdì a lunedì ore 22,35.

BORGOMANERO
CINEMA NUOVO
Via IV Novembre, 25 (0322 61741)
Il capitale umano. Sala 1 venerdì, sabato e lunedì ore 20,15-22,15; domenica ore 16,15-18,15-20,15-22,15.

Un boss in salotto. Sala 2 venerdì, sabato e lunedì ore 20,15; domenica ore 16,15-20,15.

Sapore di le di C. Vanzina con M. Stella. Sala 2 da venerdì a domenica ore 22,15.

Pappa, vacanze al sole ed altre storie. Sala 2 sabato ore 16,15-17,30-18,45; domenica ore 14,30-15,45-17.

Il grande Match di P. Segal con S. Stallone, R. De Niro, K. Basinger. Sala 2 da venerdì a lunedì ore 16,15-22,15; domenica ore 16,15-20,15-22,15.

Frozen - Il regno di ghiaccio. Sala 2 venerdì e sabato ore 16,15; domenica ore 14,30-16,15.

I sogni segreti di Walter Mitty di B. Steiner con B. Stiller, K. Wing o P. Penn. Sala 3 venerdì, sabato e lunedì ore 20,15-22,15; domenica ore 16,15-18,15-20,15-22,15.

NOVARA
ARALDO Via Maestra 12 (0321 474625)
The Butler - Un maggiolino alla Casa Bianca di L. Danieli con F. Whitaker, M. Carey. Venerdì ore 21,15; sabato ore 19,45-22,30; domenica ore 15-17,45-20,30.

VIP Via Perazzi 30 (0321 625655)
Il procuratore. Venerdì e sabato ore 20,03-22,30; domenica ore 15,30-18,30; lunedì ore 21,15.

BIELLA
MULTISALA MAZZINI 3
Via Mazzini, 20 (015 22272)
Il capitale umano di P. Virzi con V. Golino, L. Lo Cascio. Sala 1 venerdì e sabato ore 20-22,30; domenica ore 18-20-22,30.

Frozen - Il regno di ghiaccio. Sala 1 Domenica ore 16,15.

Un boss in salotto. Sala 2 venerdì e sabato ore 20-22,30; domenica ore 18-20-22,30.

Pappa, vacanze al sole ed altre storie. Sala 2 sabato 15,30; domenica 15-18,30.

Il procuratore. Sala 3 venerdì e sabato ore 20-22,30; domenica ore 16,30-20-22,30.

ODEON Via Torino, 69 (015 849 3521)
Lo sguardo di Satana - Carrie. Venerdì e sabato ore 20-22,30; domenica 16,30-22,30.

IMPERO Via Gramsci, 17 (015 217674)
Il grande Match di P. Segal con S. Stallone, R. De Niro, K. Basinger. Venerdì ore 21,30; sabato e domenica ore 20-22,30.

Gli orari possono subire variazioni in base alle esigenze di programmazione e l'orario sarà Foto Italia del film "Angry Games"